

Donizetti, *Maria di Rohan*, act 2

Item in **[square brackets]** was cut after the Vienna premiere (June 1843)

Items in **[[double square brackets]]** were added for performances in Paris (Nov.–Dec. 1843)

Scena ed Aria Chalais: c→A

Preludio, C minor

Scena (Chalais–Aubry), c→a:V

Cantabile (“Alma soave e cara”), A major

[Cabaletta (“E tu, se cado examine”), A major]

[[Cavatina Gondì: D-flat]]

[[Scena]]

[[Cavatina (“Son leggero, è ver, l’amore,” D-flat major)]]

Finale II: D→D-flat

Scena (Maria–Chalais, later Chalais–Chevreuse), F major→D major

Duetto Chalais–Chevreuse: D

Tempo d’attacco (“Ah no, t’inganni, ascoltami”), D major

Cabaletta (“Corriamo alla vittoria”), D major

Duetto Maria–Chalais: b-flat→D-flat

Scena

Tempo d’attacco (“Che mai potrà commuoverti?”), b-flat→D-flat→b-flat:V

[[Cantabile (“E sio pur”), B-flat major]]

Tempo di mezzo (“Conte!”), ends b-flat:V

Cabaletta (“A morire incominciai”), D-flat major

Maria di Rohan: Continuity draft of act 2, first page
transcription by William Rothstein

[Chalais] *sourdines* *stru[menta]le [C minor]*

Nel fragor della festa, ah! la rividi l'ultima volta! Oh mio destin crudele!

8 *E^b* (D) [Aubry] [Chalais] *E^b*

Me la rapiva un cenno della madre spirante! Aubry? Signore? Osserva. S'io non

13

riedo, e il giorno muore, con violenta mano apri, ed il foglio reca... Ivi è se

18 [Aubry] [Chalais] *E^b*

gnato a cui. Nè ad altri sia palese! Intendi? Il mio zel conoscete. È vero.

22

Attendi. Pria di macchiar con la vietata pugna il mio grado sub

26 E^b fiato [exit Aubry] $E^b \rightarrow E^4$

lime, io lo ricuso. *tempo di scrivere e suggellare* Al Re. Tranquillamente ella ri

31 *Arioso 1* E

posai Ah forse forse quando desta sarete, o madre mia, nel

36 (F) E [Aria here (???)]

sonno eterno io dormirò, o madre mia!

40 Aub[ry] F fiato solo

Donna, che il volto d'una larva cinge, a voi parlar desia. Eccola. [Chalais] Va.

45 [Chalais] F *Arioso 2*

Ma-rial Oh supremo piacer! Non mi destate [non mi destate...] oh è

51 [Maria] F

sogno, sì, è sogno il mio, ah non mi destate... Che favellate, misero, di piacer? Vi sta d'inn

56 [Chalais] [Maria] **F → Gb** [Chalais] [Maria]

anzi la morte! Richelieu... Finite. In alto ri - torna. Come! Il Re l'u

61 [Chalais] [Maria]

dia... scolparsi fu lieve a quell' accorto. E voi?_ M'app-rese la regina il se-greto Voi salvaste i

65 **F#**

giorni del mio consorte, i vostri a salvar m'affre tai. D'uopo è fuggir

69 [Chalais] (**G4**) [Maria]

Fuggir! Che intendo mail E senza indugio alcun. Di nere

72 **F#**

trame il ministro v'incolpa e sorto appena il di

Aria Chalais (melody and bass only)

Cantabile **Period 1 (8 + 2 mm.)**

Al - ma so-a-ve e ca - ra che al tuo Fat-tore a-scen- di, la di-par-ti-taa

7 *calando* (appendix) *Middle (5 mm.)*

ma- ra per po-coan-cor so - spen - di, per poco an - cor so-spen - di. Fra bre-vein cor lo

13 *Period 2 (8 mm.)*

sen - to, io pur sa-rò sot - ter - ra lo sen - to. A - mor ciun-i - va in ter - ra,

19

ci u - nisca a-mo-re in Ciel, in Ciel, ci u - ni-vaa-mo-re in ter-ra, ah, ci u - ni-sca amo - re in

24 *Coda (6 mm.)*

Ciel, o ma - dre mi - a, ciu-ni-sca amor, a - mo-re in Ciel!